

# TA' MIG MED

**KIM LARSEN** SONGS FOR **CLASSICAL GUITAR**

**JESPER SIVEBÆK** GUITAR

1. **KVINDE MIN** (LADY OH LADY).....3.25
2. **HVIS DIN FAR GI'R DIG LOV** (IF YOUR DAD SAYS OKAY) .....3.10
3. **JOANNA** (JOANNA) .....2.28
4. **MASSER AF SUCCES** (LOTS OF SUCCESS) .....3.38
5. **DER ER EN SANG** (THERE IS A SONG) .....4.06
6. **SUSAN HIMMELBLÅ** (SUSAN HIMMELBLÅ) .....3.32
7. **DEN LIGE VEJ** (THE NARROW ROAD) .....3.23
8. **OM LIDT** (IN A MOMENT).....2.40
9. **FLYVERE I NATTEN** (PLANES IN THE NIGHT) .....2.47
10. **HIMLEN** (HEAVEN).....2.54
11. **KOM IGEN** (COME AGAIN) .....3.25
12. **SOM ET STREJF AF EN DRÅBE** (LIKE A TOUCH OF A RAINDROP).....4.39

The title of this album: **TA' MIG MED** (TAKE ME ALONG)  
is a line from the song **JOANNA**.

Distributed by

**NGL Naxos Global Logistics GmbH**

[www.naxos.com](http://www.naxos.com)



**OUR Recordings**

[www.ourrecordings.com](http://www.ourrecordings.com)

Catalogue No.: **8.226915**

TOTAL: 41.13

# TA' MIG MED

**KIM LARSEN** SONGS FOR **CLASSICAL GUITAR**

**JESPER SIVEBÆK**

GUITAR



## KIM LARSEN – A CLASSICAL GUITAR INTERPRETATION

I began playing the guitar at the age of eight after listening to the Spanish guitar legend Andrés Segovia on LPs at my uncle's house and becoming fascinated by the sound and mood he could produce from his guitar. My aunt had the LP *Gas 2* with the band *Gasolin* with her when she visited us once, and after hearing *Fi-fi-dong* I was completely sold. My two musical heroes since then have been Andrés Segovia and Kim Larsen.

The arrangements on this CD are a tribute to Kim Larsen's melodies, but also to my instrument – the classical/Spanish guitar.

Kim Larsen's music has followed me ever since I was very young. The simple, strong melodies stick in one's mind and, unlike so much else, I never get tired of them. The Danish musician Stig Møller has once compared Kim Larsen with Mozart when it comes to composing melodies. This is perhaps pushing it a bit far, but I am sure that his songs will continue to be sung 200 years from now, as many of the melodies contain the same durable qualities as those of Carl Nielsen.

When I made the first arrangements over a decade ago, some of my colleagues said to me: "Send them to Kim Larsen". I also planned doing so, for I had actually heard him say in an interview that he was fond of the acoustic guitar and plucking the strings with the fingers.

I felt, though, that there was no point in sending just a few pieces – I wanted to collect melodies from his entire career, to take more trouble with the arrangements, do the finishing touches, etc. ...

My intention has been to interpret the songs as they exist in my memory – with great respect for the originals. But also to transform the songs into classical guitar pieces that exploit the technical and sound potential of the instrument and present the songs in an intimate and different way.

I attempt to capture the nature and mood of each song. What is special about this particular one? What has charmed me, and what is it that makes it stick in my memory?

My plan has been to make the arrangements something really special – for that is what they deserve!

Kim Larsen's songs have the melodic naturalness and wholeness that unfold in such a way that one can instrumentally interpret each one as a narrative. As is actually the case with works by classical composers.

I have played a selection of my arrangements at concerts in Spain, Italy, Finland and China, and the subsequent response has been quite overwhelming. The audience take to them spontaneously.

*Jesper Sivebæk*

*Jesper Sivebæk's concert tickets:  
Gasolin 1977 and Segovia 1984.*



## CLASSICAL ARRANGEMENTS OF KIM LARSEN'S SONGS

(Second bracket: title of album where the song appears)

**1. KVINDE MIN** (Lady oh lady) (from *Gas 5*, 1975) – Probably the best love song ever written in Danish. Here I have let myself be inspired by the Brazilian composer Heitor Villa-Lobos, who expanded the technique and sound capability of the guitar and dedicated his loveliest guitar works to his beloved wife, Mindinha.

**2. HVIS DIN FAR GI'R DIG LOV** (If your dad says okay) (from *Værsgo*, 1973) In my arrangement I have tried to capture the charm and mood of this wonderful, cheeky and youthfully roguish song of seduction. To underline this I have, among other things, used Banjo bluegrass imitations and finger snaps.

**3. JOANNA** (Joanna) (from *Værsgo*, 1973) A song of longing for a place where one can dream and not only take care of oneself. Here I get the guitar to sound like a one-man band, with percussion, bass, chords and melody. The title of this album: TA' MIG MED (Take me along) is a line from this song.

**4. MASSER AF SUCCES** (Lots of success) (from *Gas 5*, 1975) There is something imposing about this song. In a fantasia form I have attempted to let the arrangement become increasingly virtuoso.

**5. DER ER EN SANG** (There is a song) (from *Luft under vingerne*, 1998) This beautiful song about how music enters life everywhere has always had a strong effect on me. My Brazilian colleague Daniel Murray has arranged it.

**6. SUSAN HIMMELBLÅ** (from *Midt om natten*, 1983) – A fantastic melody which I play slowly and in a fluid 1/8 note pulse. I feel the melody has an affinity with the Beatles' '*Across the universe*'.

**7. DEN LIGE VEJ** (The narrow road) (from *Øst for Vesterled*, 2017) In my opinion, this song has every chance of becoming a classic. Almost a hymn. Pure and beautiful.

**8. OM LIDT** (In a moment) (from *Forklædt som voksen*, 1986) Perhaps, generally speaking, his best-known song, one that has an incredibly strong melody that I feel can light up every dark moment of existence. For that reason, the song is often played at funerals, but according to Kim Larsen, it was a farewell song for performances by *Cirkus Himmelblå*. Which is why it ends in a circus quotation.

**9. FLYVERE I NATTEN** (Planes in the night) (from *Kielgasten*, 1989) Once again, a fantastic song and melody. Here I have experimented with the Argentinian rhythm *Milonga* and gained inspiration from the live version on the CD *Det var en torsdag aften*.

**10. HIMLEN** (Heaven) (from *Kielgasten*, 1989) One of the lesser known, but a 'happy-go-lucky' song. In the arrangement I experiment with the mix of Brazilian samba rhythms and American folk guitar.

**11. KOM IGEN** (Come again) (from *Mine damer og herrer*, 2010) This song has a lightness like that of Haydn and Mozart. My musical playmate Asger Agerskov Buur has arranged the piece.

**12. SOM ET STREJF AF EN DRÅBE** (Like a touch of a raindrop) (from *Live i Skandinavien*, 1978) A brilliant, short breathing space of only two phrases. Kim Larsen did not need much space or many words to create great, long-lasting musical and poetical beauty. The song reminds me to follow my dreams. Once again, Asger Agerskov Buur has made the arrangement.

**JESPER SIVEBÆK** completed his studies under the guidance of Jørgen Bjørnslev (The Academy of Music and Dramatic Arts, Southern Denmark), Professor Per Olof Johnson (Malmö Academy of Music, Sweden) and Professor Alvaro Pierri (UQAM in Montreal, Canada).

Furthermore he has participated in masterclasses with, among others, Julian Bream, John Williams and the Spanish pianist Alicia de Larrocha.

He has since 2007 been associated professor and head of the classical guitar department at The Royal Danish Academy of Music in Copenhagen. Apart from the guitar he also plays the banjo, electric guitar, bass guitar and mandolin.

Honours and awards:

- Tarrega award at the 23rd International Francisco Tarrega Guitar Competition in Benicasim, Spain.
- 2nd place at the Concours International de Guitarre in Carpentras, France.
- 3rd place at the Incontri Chitarristici di Gargnano in Gargnano, Italy.
- Together with Per Pålsson in *Scandinavian Guitar Duo* winner of the prestigious chamber music competition arranged by the Danish Radio.
- Winner of Sonning Foundation's special "Segovia Award".

Jesper Sivebæk has been a soloist with Danish National Symphony Orchestra, Malmö Symphony Orchestra, Symphony Orchestra Kielce, Zapolski Quartet, Aarhus Sinfonietta, The Danish Sinfonietta, Ensemble Funen and Athelas Chamber Players, and has performed a number of guitar concertos. Of particular significance in this respect are *Invisible Mirrors* by Karl Aage Rasmussen and *Psalmodies* by the Grammy-nominated composer Poul Ruders.

As a soloist and chamber musician, he has played Danish first performances and premiered works by: Daniel Bortz, Jesper Koch, Bent Lorentzen, Toru Takemitsu, Anette Schlünz, Hans Werner Henze, Anders Koppel, Lars Hegaard, Bronius Kutavičius, Poul Ruders, Steve Reich, Philip Glass, Anders Brødsgaard, Niels Thybo, Per Nørgård, Benjamin de Murashkin, Rasmus Zwicky, Peter Tornquist, Niels Rosing-Schow,

Karl Aage Rasmussen, Ulrik Neumann, Jan-Inge Wijk, John Frandsen, Palle Mikkelsen, Christos Farmakis, Ib Nørholm, Dušan Bogdanović, Atanas Ourkouzounov and Vagn Holmboe.

From 1998 to 2008 he was a member of the contemporary ensemble Ensemble Funen.

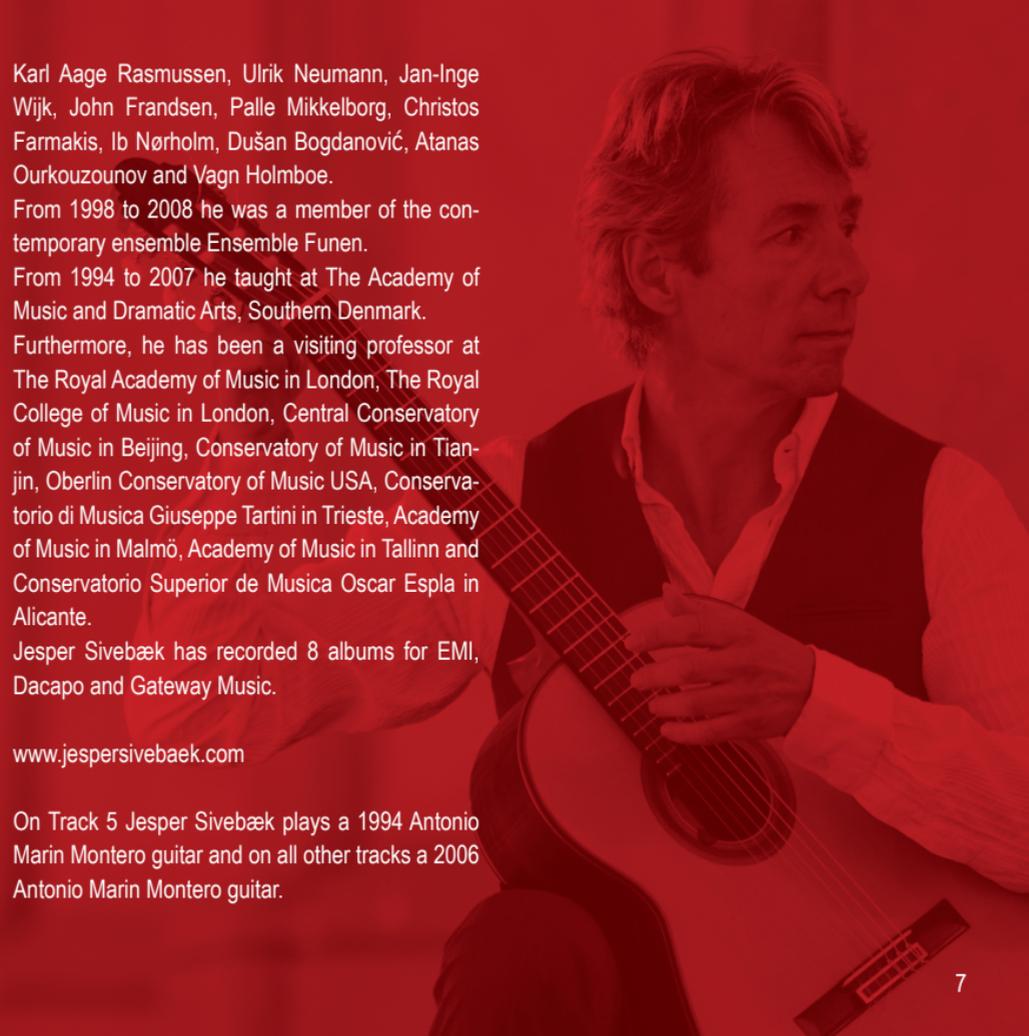
From 1994 to 2007 he taught at The Academy of Music and Dramatic Arts, Southern Denmark.

Furthermore, he has been a visiting professor at The Royal Academy of Music in London, The Royal College of Music in London, Central Conservatory of Music in Beijing, Conservatory of Music in Tianjin, Oberlin Conservatory of Music USA, Conservatorio di Musica Giuseppe Tartini in Trieste, Academy of Music in Malmö, Academy of Music in Tallinn and Conservatorio Superior de Musica Oscar Espla in Alicante.

Jesper Sivebæk has recorded 8 albums for EMI, Dacapo and Gateway Music.

[www.jespersivebaek.com](http://www.jespersivebaek.com)

On Track 5 Jesper Sivebæk plays a 1994 Antonio Marin Montero guitar and on all other tracks a 2006 Antonio Marin Montero guitar.







## KIM LARSEN – EN ÆGTE KLASSIKER (1945-2018)

Når man som kunstner er så stor, som Kim Larsen var i Danmark, er det kun naturligt at drømme om at udvide territoriet. Eller legepladsen. For musik var livet igennem en leg for Kim Larsen. En leg, der kunne og skulle føre til nye eventyr.

Derfor drømte han om at turnere i Kina, om at tage konen og børnene med i en autocamper, køre rundt i Europa og optræde på markedspladser med sang og dans. I stedet forsøgte han, først med sit band *Gasolin* og senere som solist, at slå igennem i USA, rockens forjættede og mytologiske hjemland.

Forsøget mislykkedes trods en ihærdig og energisk indsats. Kim Larsen kaldte selv sit ophold i New York i begyndelsen af 1980'erne en "fiasko". Men i virkeligheden fik han afprøvet mange musikalske retninger i den mest eksperimenterende periode i sin lange karriere, der tilsammen tæller 500 indspillede sange på små 40 album. I virkeligheden fandt Kim Larsen frem til sig selv og den helt særlige evne til at destillere danskerne og derfor ramme nationen lige i hjertet under og som følge af sine bestræbelser på at slå internationalt igennem.

Fra da af var Kim Larsen aldrig anonym, men en sangskriver, sanger og musiker i samklang med sig selv og den folkesjæl, det er så svært at definere og at nå ind til.

For alle os, der voksede op med *Gasolin* og fik en helt uventet energiforsyning i form af udfarende rock og rul på dansk i halvfjerdsere, kan Kim Larsens betydning ikke overvurderes. Med *Gasolin* bragte han i kraft af alle de mange koncerter og de store hits, hvoraf flere er at finde på dette album, rockmusik fra inderkredsen i København ud til hele landet og gjorde den folkelig uden nogensinde at være leflende eller beregnende.

Som solist fik Kim Larsen større frihed til at sprænge rockens formular, som han i lang tid havde følt som en spændetrøje i *Gasolin*. Med de mere poppede sange voksede populariteten op gennem firserne med blandt andet det bedst solgte album i Danmark nogensinde, *Midt om natten*, som det mest populære.

Kim Larsen kunne som ingen anden tage tilværelsens største øjeblikke og følelser på sig og sætte dem i musik og ord i et legende, mundret sprog, som danskerne elskede. I hans sange kunne vi spejle os og være præcis de danskere, vi gerne ville være: fri og frække, egensindige og provokerende, men også poetiske og elegante, medfølelse og solidariske med samfundets svage.

I de sidste årtier af sit liv lod Kim Larsen de mange erfaringer og musikalske spor mødes i et stilsikkert og rummeligt samarbejde med bandet *Kjukken*. Der kom ikke flere revolutioner, men lejet var solidt og niveauet ofte meget højt for sangeren, man gav så mange navne – måske især "nationalskjald", hvad Kim Larsen selv hadede. Han ville ikke sættes i nogen bås eller ophæves på nogen piedestal.

Og faktisk er det også påfaldende, at danskernes yndlingskunstner havde så mange roller og udtryk, at man i Danmark er tæt på at undervurdere hans måske vigtigste evne; nemlig som komponist. Takket være Jesper Sivebæks fine versioner af nogle af melodierne, kommer de nu til at stå smukt og rent for sig selv – uden at være "pakket ind" i alt det røre og al den mytologi, der var omkring Kim Larsen.

Det klæder melodierne at stå alene i selskab med guitareren med alt, hvad de har at byde på af melankoli (*Masser af succes* og *Der er en sang*), som iørefaldende stemningsspredere (*Himlen*, *Kom igen*, *Flyvere i natten*, *Om lidt* og *Kvinde min*) eller festskabere (*Hvis din far gi'r dig lov*, *Joanna* eller *Susan Himmelblå*). Tænk, hvis det umulige er sket og Jesper Sivebæk kommer til at lære danskerne noget nyt om deres store sanger: At han også var en uhørt god komponist, som også kan begå sig i den klassiske verden. Det vil i så fald glæde Kim Larsen, som i mit sidste af mange interviews med ham fortalte følgende: "Jeg er begyndt at høre klassisk musik på mine ældre dage, i sig selv helt klassisk, ik'? Albinoni for eksempel – det er nogle fede hit". Fuldstændig ligesom Larsens egne sange kunne man tilføje. Men det er overflødig.

*Erik Jensen, journalist og tidligere musikredaktør, Politiken*

## KIM LARSEN FORTOLKET PÅ KLASSISK GUITAR

Jeg startede med at spille guitar som 8-årig og hørte den spanske guitarlegende Andrés Segovia på LP hos min onkel og blev totalt fascineret af den klang og stemning, han kunne få ud af guitaren. Min faster havde *Gas 2* med, engang hun var på besøg og efter *Fi-fi dong*, var jeg solgt. Mine to musikalske helte har siden været Andrés Segovia og Kim Larsen.

Arrangementerne på denne CD er en hyldest til Kim Larsens melodier, men også til mit instrument – den klassiske/spanske guitar

Kim Larsens musik har fulgt mig siden jeg var helt ung. De simple, stærke melodier hænger ved, og modsat så meget andet bliver jeg bare ikke træt af dem. Stig Møller har tidligere sammenlignet Kim Larsen med Mozart, når det handler om at lave melodier. Det er måske lige i overkanten, men jeg er sikker på, at hans sange også vil blive sunget om 200 år, da mange af melodierne indeholder de samme langtidsholdbare kvaliteter som Carl Nielsens.

Da jeg lavede de første arrangementer for mere end 10 år siden, var der kollegaer, der sagde: "Send det til Kim Larsen". Det var også min plan, for jeg havde jo hørt ham sige i et interview, at han godt kunne lide akustisk guitar og det at spille med fingrene.

Dog ville jeg ikke sende bare et par stykker, jeg ville samle fra hele hans karriere og gøre mig endnu mere umage, lige finpudse lidt mere osv. ...

Min intention har været at fortolke sangene, som de står i min erindring, med stor respekt for originalen. Men også at gøre sangene til klassiske guitarstykker som udnytter instrumentets klanglige og tekniske muligheder og som præsenterer sangene på en intim og anderledes måde.

Jeg forsøger at fange karakteren og stemningen. Hvad er der særligt i denne sang? Hvad har charmeret mig, og hvad er det, der gør, at sangen har hængt sig fast i min erindring? Min plan har været at gøre arrangementerne til noget helt særligt, for det fortjener sangene!

Kim Larsens sange har den melodiske naturlighed og helhed der folder sig ud, så man instrumentalt kan fortolke melodierne som en fortælling. Faktisk ligesom med klassiske komponister.

Jeg har spillet et uddrag af mine arrangementer ved koncerter i Spanien, Italien, Finland og Kina og efterfølgende har responsen været ret overvældende. Publikum tager det til sig spontant.

*Jesper Sivebæk*



## KLASSISKE SOLOARRANGEMENTER AF KIM LARSENS SANGE

1. **KVINDE MIN** (*Gas 5*, 1975) – Sandsynligvis den bedste kærlighedssang skrevet på dansk nogensinde. Her har jeg bl.a. ladet mig inspirere af den brasilianske komponist Heitor Villa-Lobos, som har udvidet guitarens teknik og klanglige formåen og dedikerede sine smukkeste guitarværker til sin elskede hustru Mindinha.

2. **HVIS DIN FAR GI'R DIG LOV** (*Værsgo*, 1973) Jeg har i mit arrangement forsøgt at fange charmen og stemningen fra denne vidunderlige, flabede og ungdomskåde forførelsessang. For at understrege dette har jeg bl.a. brugt banjo-bluegrass imitationer og fingerknips.

3. **JOANNA** (*Værsgo*, 1973) Sang om længsel efter et sted, hvor man kan drømme og ikke bare skal passe sig selv. Her får jeg guitaren til at lyde som et "one man band" med percussion, bas, akkorder og melodi. Dette albums titel er en linje fra denne sang.

4. **MASSER AF SUCCES** (*Gas 5*, 1975) Der er noget storladent over denne sang. Jeg har her i en fantasi-form forsøgt at lade arrangementet vokse og blive mere og mere virtuost.

5. **DER ER EN SANG** (*Luft under vingerne*, 1998) Denne smukke sang om at musikken kommer ind overalt, har altid ramt mig. Melodien rummer både melankoli og håb. Her er det min brasilianske kollega Daniel Murray, der har arrangeret.

6. **SUSAN HIMMELBLÅ** (*Midt om natten*, 1983) En fantastisk melodi som jeg spiller langsomt og i en flydende ottendedels puls. Jeg føler at melodien har et slægtskab med Beatles' *Across the universe*.

7. **DEN LIGE VEJ** (*Øst for Vesterled*, 2017) Denne sang har efter min mening kvalitetene til at blive en klassiker. Nærmest en salme. Ren og smuk.

8. **OM LIDT** (*Forklædt som voksen*, 1986) Måske hans mest alment kendte sang er også bare en utrolig stærk melodi, som jeg føler tænder et lys i ethvert mørke. Sangen bliver derfor ofte brugt til begravelser, men ifølge Kim Larsen var det en farvelsang som afsluttede *Cirkus Himmelblå's* forestilling. Derfor cirkuscitatet til sidst.

9. **FLYVERE I NATTEN** (*Kielgasten*, 1989) Igen en fantastisk sang og melodi. Her har jeg leget med den argentinske rytme *Milonga* og trukket inspiration fra live-udgaven på CD'en *Det var en torsdag aften*.

10. **HIMLEN** (*Kielgasten*, 1989) En af de mere ukendte, men en "glad i låget" sang. I arrangementet eksperimenterer jeg med en blanding af brasilianske sambarytmer og amerikansk folk-guitar.

11. **KOM IGEN** (*Mine damer og herrer*, 2010) Denne sang har en lethed, som man finder hos Haydn og Mozart. Min musikalske legekammerat Asger Agerskov Buur har arrangeret stykket.

12. **SOM ET STREJF AF EN DRÅBE** (*Live i Skandinavien*, 1978) Genialt lille pusterum på kun 2 fraser. Kim Larsen skulle ikke have meget plads eller mange ord for at skabe stor og langtidsholdbar musikalsk og poetisk skønhed. Sangen minder mig om at gå efter drømmene. Her er det igen Asger Agerskov Buur, der har lavet arrangementet.





**OUR Recordings**  
 releases  
**SW** Spoken words  
**PH** Petri/Hannibal Duo  
**VG** Violin/Guitar  
**CR** Choir/Recorder  
**OE** Orchestra/Ensemble



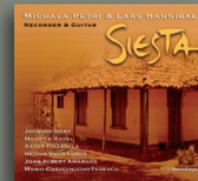
**SW** 8.226908



**PH** OUR-LP002



**PH** 8.226914



**PH** 8.226900



**PH** 6.220601



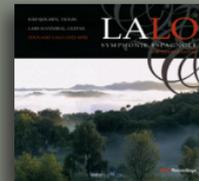
**PH** 6.220604



**PH** 6.220619



**VG** 8.226904



**VG** 8.226903



**VG** 8.226902



**VG** 6.220602



**CR** 8.226907



**CR** 6.220615



**CR** 6.220605



**OE** 6.220618

## OUR Recordings

releases

**OE** Orchestra/Ensemble  
**RH** Recorder/Harpsichord  
**RC** Recorder Concertos  
**GS** Guitar solo  
**CH** Chinese  
**CR** Choir releases  
**BJ** Borup-Jørgensen



OE 6.220674



OE 6.220673



OE 6.220570



GS OUR-LP003



GS 8.226915



GS 9.70897



CH 8.226901



RH 8.226909



RH 6.220610



RH 6.220611



RC 8.226912



CR 6.220671



CR 8.226906



CR 8.226911



CH 6.220600



RC 6.220614



RC 6.220609



RC 6.220606



RC 6.220603



CR 6.220612



BJ 6.220672



BJ 6.220617



BJ 6.220616



RC 8.226905



RC 6.220531



RC 6.220607



RC OUR-LP001



BJ 6.220613



BJ 6.220608



BJ 8.226910



BJ 2.110426