

1	Drømte mig en drøm i nat	Folkevisen	03:27
2	Det var en lørdag aften	Folkemelodi/Folkevisen	04:03
3	Duerne flyver	Bent Fabricius-Bjerre/Klaus Riffbjerg	02:34
4	Hvem kan sejle foruden vind^M	Trad. Svensk/C.V. Meincke	02:51
5	I skovens dybe, stille ro	Folkemelodi/Fritz Andersen	03:58
6	Den blå anemone	Egil Harder/Kaj Munk	03:13
7	Natten er så stille^M	C.E.F. Weyse/J.L. Heiberg	02:41
8	Den fine, lyse nat[*]	Bjørn Hjelmberg/Hans Hartvig Seedorf	01:40
9	Midsommerteltet^M	Aage Nielsen/Johannes V. Jensen	02:48
10	Danmark, nu blunder den lyse nat[*]	Oluf Ring/Thøger Larsen	02:17
11	Sænk kun dit hoved, du blomst[*]	Carl Nielsen/Johannes Jørgensen	02:42
12	Svantes lykkelige dag^M	Benny Andersen/Benny Andersen	03:28
13	Noget om lykke	Mogens Jermiin Nissen/Halfdan Rasmussen	03:03
14	Aftensti[*]	Mogens Jermiin Nissen/Vilhelm From Bartrumsen	02:00
15	Solen er så rød, mor	Carl Nielsen/Harald Bergstedt	02:41
16	Septembers himmel er så blå[*]	Otto Mortensen/Alex Garff	03:15
17	Nu er jord og himmel stille^M	C.M. Bellmann/Marinus Børup	04:05
18	Et hav, der vugger sig til ro nu[*]	Matti Borg/Juliane Preisler	03:03
19	Stille, hjerte, sol går ned	Thomas Laub/Jeppe Aakjær	03:15
20	Spurven sidder stum bag kvist	Thorvald Aagaard/Jeppe Aakjær	03:26
21	Men det bli'r atter stille[*]	Poul Hamburger/Halfdan Rasmussen	03:08
22	Om lidt bli'r her stille	Kim Larsen/Leif Sylvester	02:45
			Total: 66:35

Alle sange arrangeret af Michael Bojesen, bortset fra: Aftensti, Sænk kun dit hoved, du blomst (arr. John Høybye), Den fine, lyse nat og Danmark, nu blunder den lyse nat.

^{*}Kor a capella. ^MMandskor.

Produced by

OUR Recordings

www.ourrecordings.com

Made in Germany and distributed by

NGL Naxos Global Logistics GmbH

Hürderstrasse 4, D-85551 Kirchheim - München

www.naxos.com

DRØMTE MIG EN DRØM

DRØMTE MIG EN DRØM

Sangene på denne cd er valgt ud fra temaet *“at drømme”*
– i vid forstand.

Der er noget fundamentalt i det at synge, og den danske sangskat er unik - ikke mindst fordi mange store danske komponister har interesseret sig for at skrive sange til digte af samtidens store forfattere. Danske sange er blevet et begreb, tildels takket være højskolebevægelsen - og sangtraditionen holdes i live på højskoler og i forsamlingshuse og foreninger. Mange unge danske kunstnere skriver stadig melodier, som er sangbare og som kan synges i fællesskab. De er med til at bære traditionen videre.

Der findes i Danmark også en stærk korttradition. Det gælder både børne- og voksenkor i forskellige kombinationer og genrer.

At kombinere den menneskelige stemme med det mest enkle blæseinstrument, der findes, blokfløjten, sætter begge dele i relief, samtidig med at begge parter klang kan smelte sammen.

Med denne udgivelse ønsker vi at medvirke til fastholdelsen af den danske sangtradition og til fornyelse af det kunstneriske udtryk i den danske sangskat.

Lars Hannibal

“Sange er tanker, der synges ud med åndedrættet, når menneskene lader sig bevæge af stor kraft og ikke længere kan nøjes med almindelig tale.”
Orpingalik, Netsilil-folket, Grønland

Michala Petri er international virtuos på sit instrument, blokfløjten. Hun har haft en verdensomspændende karriere med mere end 4.000 koncerter, og en perlerække af meget roste CD-indspilninger.

I 1969 debuterede hun 11 år gammel som solist med orkester i Tivolis Koncertsal. Siden hun som 17-årig afsluttede sine studieår på Hochschule für Musik und Theater i Hannover har hun turneret i Europa, USA, Mellemøsten, Fjernøsten og Australien. Hun har optrådt på klassiske musikfestivals og spillet i internationale koncertsale som solist med verdens førende kammer- og symfoniorkestre. Listen over internationale topnavne, som hun har arbejdet sammen med rummer navne som James Galway, Keith Jarrett, Joshua Bell og Claudio Abbado.

Siden 1992 har Michala Petri dannet fast duo med guitar- og lutspilleren Lars Hannibal, med hvem hun har turneret flittigt, og indspillet seks cd'er, hvoraf en er blevet tildelt den "Tyske Grammy" - *Echo Klassik* som årets bedste kammermusik-indspilning.

Michala Petris repertoire spænder fra tidlig barok til helt nykomponeret musik. Hendes levende interesse for at udforske og udvide sit instruments muligheder har gjort hende til inspirationskilde for nutidens komponister både i Danmark og i udlandet.

Michala Petri har igennem årene modtaget mange priser. Heriblandt Léonie Sonnings musikpris, H.C. Lumbye Prisen for sit arbejde med at bringe den klassiske musik ud til et bredt publikum, og den europæiske kulturstiftelse Pro Europa's solistpris. Hun er Ridder af Dannebrog 1. grad. Hun var i 9 år vicepræsident for Kræftens Bekæmpelse, i en årrække medlem af Unicefs præsidium og er ambassadør for Unicef Danmark. I september 2012 blev Michala Petri udnævnt til adjungeret professor ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

Michala Petris talrige indspilninger har fået mange internationale nomineringer og priser, heriblandt 2 amerikanske Grammy-nomineringer, 3 tyske ECHO Klassik Awards.

Michala Petri og DR Vokal-Ensemblet har tidligere samarbejdet på koncerter i ind- og udland og på cd'en *The Nightingale* med fire nye værker for kor og blokfløjte af nordiske komponister. *The Nightingale* har fået stor international anerkendelse og er blevet tildelt den tyske ECHO Klassik Award 2012.



Michael Bojesen er en af landets førende musikalske profiler.

Fra 1989 til 2006 var Michael Bojesen dirigent for Kammerkoret Camerata, med hvilket han har modtaget mange priser og indspillet utallige cd'er. I 2001 blev han udnævnt til chefdirigent for DR PigeKoret, som under hans ledelse har modtaget utallige priser og rosende anmeldelser. Blandt andet blev koret i 2002 ved en korkonkurrence i Canada udnævnt som "*Choir of the World*" og i foråret 2010 vandt koret ved en international korkonkurrence i Italien samtlige priser i deres kategorier.

Michael Bojesen blev i forbindelse med sin fratrædelse som chefdirigent for pigekoret i 2010 udnævnt til korets æresdirigent.

Michael Bojesen arbejder hyppigt med DR VokalEnsemblet og vokalensemblet Ars Nova, DR Big-Bandet, DR UnderholdningsOrkestret, DR SymfoniOrkestret og de danske landsdelsorkestre.

Derudover er han en flittig komponist. Udover en stor produktion af kormusik har han blandt andet komponeret en række værker for kor og symfoniorkestre. Hans korværker bliver opført af kor over hele verden, blandt andet har hans korværk, "*Plant a Tree*", som blev komponeret på bestilling af "*International Choirsymposium 2008*" vundet stor popularitet. Mange af hans sange er at finde i Højskolesangbogen, den svenske salmebog og andre sangbøger.

Michael Bojesen blev kåret som "*Årets danske korkomponist*" i 1998, han var med i redaktionsudvalget til den 18. udgave af Højskolesangbogen samt redaktør og arrangør på Sangbogens Melodibog. Desuden var han initiativtager til det succesrige kulturprojekt "*Sangens År 2008*", som fik hele Danmark til at synge sammen. For dette initiativ modtog han "*Den folkelige Sangs Pris*" i 2008.



Cd'en *The American Songbook* med DR Big-Bandet og trompetisten Randy Brecker dirigeret af Michael Bojesen blev i 2011 indstillet til 4 amerikanske grammy'er. Michael Bojesen er endvidere kendt som vært ved DRs Malkokonkurrence, som dommer i underholdningsprogrammet "*Maestro*" og ikke mindst som vært ved DRs populære fællessangskoncerter "*Så syng da, Danmark*". Michael Bojesen er medlem af "*Tænk tanken for musikundervisning i Danmark*", bestyrelsesmedlem i "*Den Jyske Sangskole*" og "*Ars Nova Copenhagen*", og blev udnævnt som direktør for Copenhagen Opera Festival 2012.

Sopran:

Hjørdis Jakobsen

(solist: Sænk kun dit hoved, du blomst)

Klaudia Kidon

Astrid Kastensson Navarro-Alonso

(solist: Den blå anemone)

Malene Nordtorp

*(solist: Septembers himmel er så blå og
 Det var en lørdag aften)*

Iben Silberg

Alt:

Kirsten Grove

(solist: Sænk kun dit hoved, du blomst)

Rikke Lender

Ulla Munch

Aleksandra Vagner Pedersen

Tenor:

Poul Emborg

Palle Skovlund Jensen

(solist: Sænk kun dit hoved, du blomst)

Emil Lykke

Lars Pedersen

Adam Riis *(solist: Natten er så stille)*

Bas:

Steffen Bruun

(solist: Midsommerteltet)

Johan Karlström

Torsten Nielsen

Hans-Henrik Raaholt

(solist: Sænk kun dit hoved, du blomst)

Daniel Åberg

DR VokalEnsemblet blev dannet i 2007 som DRs hidtil mest ambitiøse korsatsning.

For de 16-20 professionelle sangere er det en inspirerende balancegang at finde den perfekte blend med hinanden og samtidig udfolde sig solistisk. I repertoirevalget er der lagt særlig vægt på barokmusik med mange solistpartier og på ny musik for 8, 12 eller 16 solister. Når det kræves, kan kolleger fra DR KoncertKoret supplere DR VokalEnsemblet, eller de to kor kan slås sammen til et kor på 74 sangere eller flere, når større værker med kor og orkester skal opføres. DR VokalEnsemblet er tænkt som inspirator for moderne komponister og som rollemodel for den øvrige danske korverden, ligesom koret skal kunne indgå i både danske og internationale netværk omkring koncertvirksomhed og samarbejde om for eksempel musikdramatik.

Blandt VokalEnsemblets gæstedirigenter kan nævnes Stephen Layton, Peter Dijkstra, Marcus Creed, Fredrik Malmberg og Michael Bojesen.

Fra 2011 er svenske Olof Boman ensembles chefsdirigent. DR VokalEnsembles cd *Half Monk-Half Rascal* med musik af Poulenc var nomineret til den engelske *Gramophone Award 2012*, og ensembles cd *The Nightingale* med nykomponerede værker for blokfløjte og kammerkor med Michala Petri er blevet hædret med den tyske *ECHO Klassik award 2012*.

Gennem TV har mange stiftet bekendtskab med DR Vokal-Ensemblet via programmet *Dagens Sang* på DRs Kanal K. DR VokalEnsemblet giver årligt omkring 50 koncerter i Danmark og i udlandet.



Drømte mig en drøm i nat

Folkeviser

Drømte mig en drøm i nat
om silke og ærlig pæl,
bar en dragt så let og glat
i solfaldets strålevæld
– nu vågner den klare morgen.

Til de unges flok jeg gik,
jeg droges mod sang og dans.
Trøstigt mødte jeg hans blik
og lagde min hånd i hans
– nu vågner den klare morgen.

Alle andre på os så,
de smilede, og de lo.
Snart gik dansen helt i stå,
der dansede kun vi to
– nu vågner den klare morgen.

Drømte mig en drøm i nat
om silke og ærlig pæl.
Fjernt han hilste med sin hat
og grå gik min drøm på hæld
– nu vågner den klare morgen.

Det var en lørdag aften

Folkemelodi/Folkeviser

Det var en lørdag aften,
jeg sad og ventede dig,
det var en lørdag aften,
jeg sad og ventede dig,
du loved mig at komme vist,
men kom dog ej til mig,
du loved mig at komme vist,
men kom dog ej til mig.

Jeg lagde mig på sengen
og græd så bitterlig,
jeg lagde mig på sengen
og græd så bitterlig,
og hver en gang, at døren gik,
jeg troede, det var dig,
og hver en gang, at døren gik,
jeg troede, det var dig.

Jeg stod op søndag morgen
og flettede mit hår,
jeg stod op søndag morgen
og flettede mit hår,
så gik jeg mig til kirken hen
og om den kirkegård,
så gik jeg mig til kirken hen
og om den kirkegård.

Men du kom ej til kirke
og ej i kirken ind,
men du kom ej til kirke
og ej i kirken ind,
for du har fået en anden kær
og slaget mig af sind,
for du har fået en anden kær
og slaget mig af sind.

Jeg gik mig hjem så ene
henad den kirkesti,
jeg gik mig hjem så ene
henad den kirkesti,
og hvert et spor, på stien var,
der faldt min tåre i,
og hvert et spor, på stien var,
der faldt min tåre i.

Hvor kan man plukke roser,
hvor ingen roser gror,
hvor kan man plukke roser,
hvor ingen roser gror?
Hvor kan man finde kærlighed,
hvor kærlighed ej bor,
hvor kan man finde kærlighed,
hvor kærlighed ej bor?

Jeg ville roser plukke,
jeg plukker ingen fler,
jeg ville roser plukke,
jeg plukker ingen fler.
Jeg elskede dig så inderlig,
jeg elsker ingen mer,
jeg elskede dig så inderlig,
jeg elsker ingen mer.

Duerne flyver

Bent Fabricius-Bjerre/Klaus Rifbjerg

Duerne flyver af og til op,
ingen ved rigtigt hvorfor.
Duerne flyver af og til bort,
ingen ved rigtigt hvorhen.
Der står du på pladsen,
er pluds'lig alene
og hører dem klapre afsted.

Duerne flyver hen over by'n
duerne flyver i flok.
Så mærker du hjertet,
der osse vil lette, og drejer dig,
stirrer mod tårnet og solen,
og se, ud af skiven
den glimtende blinde
er to hvide duer på vej.
Duerne flyver, henover by'n.
Flyver de hen til dig? Til dig?

Hvem kan sejle foruden vind

Trad. Svensk/C.V. Meincke

Hvem kan sejle foruden vind?
Hvem kan ro uden årer?
Hvem kan skilles fra vennen sin
uden at fælde tårer?

Jeg kan sejle foruden vind.
Jeg kan ro uden åre.
Men ej skilles fra vennen min
uden at fælde en tåre?

I skovens dybe, stille ro

Folkemelodi/Fritz Andersen

I skovens dybe, stille ro,
hvor sangerhære bo,
hvor sjælen lytted mangan gang,
til fuglens glade sang.
Der er idyllisk stille fred
i skovens ensomhed,
og hjertets længsler tie her,
hvor fred og hvile er.

Hør! Landsbyklokken lyder ned,
bebuder aftenfred.
Småfuglen, før den går til blund,
end kvidrer lidt en stund.
I mosen kvækker højt en frø,
stærkt damper mark og sø.
Nu klokken tier, - aftnens fred
sig stille sænker ned.

Den blå anemone

Egil Harder/Kaj Munk

Hvad var det dog, der skete?
Mit vinterfrosne hjertes kvarts
må smelte ved at se det
den første dag i marts.
Hvad gennembrød den sorte jord
og gav den med sit sølvblå flor
et stænk af himlens tone?
Den lille anemone,
jeg planted dér i fjor.

På Lolland jeg den hentede,
et kærtegn fra min fødeø.
Så gik jeg her og ventede
og tænkte: "Den må dø;
den savner jo sit skovkvarter,
sin lune luft, sit fede ler;
i denne fjendske zone
forgår min anemone;
jeg ser den aldrig mer".

Nu står den der og nikker
så sejrssæl i Jyllands grus
ukuelig og sikker
trods ensomhed og gus,
som om alverdens modgang her
har givet den et større værd,
en lille amazone
og dog min anemone
som søens bølge skær.

For denne rene farve
den er mig som en vårens dåb,
den la'r mig nyfødt arve
en evighed af håb.
Så bøjer jeg mig da mod jord
og stryger ømt dit silkeflor,
en flig af nådens trone.
Du lille anemone,
hvor er vor skaber stor!

Natten er så stille

C.E.F. Weyse/J.L. Heiberg

Natten er så stille,
luften er så klar,
duggens perler trille,
månens stråler spille
hen ad søens glar.

Bølgens melodier
vugge hjertet ind;
suk og klage tier;
vindens pust befrier
det betyngte sind.

Den fine, lyse nat

Bjørn Hjelmborg/Hans Hartvig Seedorf

Det er igen den fine, lyse nat
med drosselfløjt i vejens mørke krat.
Det er igen de store stjerners tid,
da verden bliver mild og månehvid.

Ja, end engang den store, lyse nat.
Nu længes den, hvis hjerte blev forladt.
Nu glider alle dybe drømmes elv
tilbage til sin kilde, til sig selv.

En drossels fløjt som sølvlyd i min sang.
Så længes jeg endnu, endnu engang
imod et hjerte, som har mit forladt.
Det er igen den altfor lyse nat.

Midsommerteltet

Aage Nielsen/Johannes V. Jensen

Midsommerteltet, de lyse nætter,
står tjældet over de danske sletter.
Som søer, rørt af en brise,
kornet nær kysten står under månehornet.
Og bål som tændes på næs og bavn,
et budskab bringer fra stavn til stavn.

Sent høres fugle, som ej vil sove.
Det kalder, drager fra dunkle skove.
Den hvide nat, hvor der vågent drømmes,
bedårer mange, mod skoven strømmes.
Og ungersvenden forsmår sin seng,
før sol står op over dugvåd eng.

Skærsommer breder sin blomsterhynde
med alle urter og årets ynde.
Og glædesdukkent der fejres sommer,
i skoven jubel og dunk af trommer.
Og når raketter og blus er brændt,
og asken kold, da er solen vendt.

At sommer kommer, og sommer lakker,
så tit vi oplever det, vi takker.
For årets genkomst, for årets vaner,
for solens vandring på stjernebaner,
for himmellegemers faste gang,
en glædesild og en solhvervssang.

Lad det fordybe din andagt, broder,
dit timeglas er i takt med kloder.
Dit sommerblus, som kun stakket blænder,
er ild af altets, der aldrig ender.
Se, skov og eng står igen i flor:
Velsign den sol og velsign din jord!

Danmark, nu blunder den lyse nat

Oluf Ring/Thøger Larsen

Danmark, nu blunder den lyse nat
bag ved din seng, når du sover.
Gøgen kukker i skov og krat,
Vesterhavet og Kattegat
synger, imens det dugger,
sagte som sang ved vugger.

Danmark, du vågner med søer blå,
mætte som moderøjne.
Alt, hvad i dine arme lå,
lader du solen skinne på,
ser, hvor det yppigt glider
frem af forgangne tider.

Lærker, som hopped af æg i vår,
svinder i himlens stråler.
Tonerne ned med lyset går,
samme sang som i tusind år.
Lykken fra glemte gruber
klinger af unge struber.

Pigernes latter og lyse hår,
leg, som får aldrig ende,
øjnene blå som vand i vår –
mildt om et evigt Danmark spår,
sol over grønne sletter,
lykke og lyse nætter.

Sænk kun dit hoved, du blomst

Carl Nielsen/Johannes Jørgensen

Sænk kun dit hoved, du blomst,
bøj det i bladene ned,
Vent kun med lukket krone
nattens livsalige fred.

Natten, den milde, den tyste,
kommer, o bøj dig til blund.
Sov under gyldne stjerner,
sov dig salig og sund.

Sov som et barn, der vugges
blidt i sin moders favn,
Vågner kun halvt og sukker
smilende moders navn.

Svantes lykkelige dag

Benny Andersen/Benny Andersen

Se, hvilken morgenstund!
Solen er rød og rund.
Nina er gået i bad.
Jeg spiser ostemad.
Livet er ikke det værste man har
og om lidt er kaffen klar.

Blomsterne blomstrer op.
Der går en edderkop.
Fuglene flyver i flok
når de er mange nok.
Lykken er ikke det værste man har
og om lidt er kaffen klar.

Græsset er grønt og vådt,
Bierne har det godt.
Lungerne frådser i luft.
Åh, hvilken snerleduft!
Glæden er ikke det værste man har
og om lidt er kaffen klar.

Sang under brusebad.
Hun må vist være glad.
Himlen er temmelig blå.
Det ka' jeg godt forstå.
Lykken er ikke det værste man har
og om lidt er kaffen klar.

Nu kommer Nina ud,
nøgen, med fugtig hud,
kysser mig kærligt og går
ind for at re' sit hår.
Livet er ikke det værste man har
og om lidt er kaffen klar.

Noget om lykke

Mogens Jermiin Nissen/Halfdan Rasmussen

Jeg var en tyv i nat.
Du lå i søvnens blide
bevidstløshed med dukken
og bamsen ved din side.
Jeg lånte dine øjne.
Du brugte dem jo ikke.
Så gik jeg ud i natten
og gav mig til at kigge.

Alt var så sært fortryllet.
Det store træ du kender
tog himmelrummet til sig
med åbne drømmehænder.
De tætte hvide klynger
af blomstrende syrener
faldt dryppende i rummet
som kølige fontæner.

Og i det grønne mørke
sad uglerne, som skærper
ved nattetid forstanden
på grå latinske verber.
På månestråler gik jeg
derop hvor stjernevrillen
står som en regn af gnister
fra hovslag under himlen.

Der satte jeg mig stille
og så vor klode vugge
på skyerne, som var den
en lille søvnig dukke.
Jeg løb på nøgne fødder
imellem stjerneklaser,
der stod på mælkevejen
i store blanke vaser.

Der tabte jeg min brille
og faldt og slog mig meget,
men havnede, hvor sælsomt!
hos dig på sengelejet.
Jeg græd en lille smule,
men det var kun af lykke,
fordi to brune øjne
har gjort to blå så trygge.

Aftensti

Mogens Jermiin Nissen/Vilhelm From Bartrumsen

Nu vokser aftenskyggen
med lempe fjed for fjed,
og vind i vilde havre
har ringet aftenfred.
Der gror fra jord til himmel
et skær af natviol.
Kun højt på bakkens tinde
står drøm om sunken sol.

Der hvisker gren mod grene
om to, som følges ad,
mens duggen finder leje
på æblerosens blad.
Der bøjes kvist mod kviste
om to, som går forbi
og nynnner med hinanden
en skumringsmelodi.

Men engens grønne Eden,
hvor natten falder på,
er skønnere end noget,
som ord og sang kan nå.
De to, som går på stien,
hvor duften driver ind,
er standset hos hinanden
at tie kind mod kind.

Solen er så rød, mor

Carl Nielsen/Harald Bergstedt

Solen er så rød, mor
og skoven blir så sort.
Nu er solen død, mor
og dagen gået bort.
Ræven går derude, mor
vi låser vores gang.
Kom, sæt dig ved min pude, mor,
og syng en lille sang.

Himlen er så stor, mor
med klare stjerner på.
Hvem monstro der bor, mor
på stjernen i det blå?
Tror du, der er drenge, mor
der kigger ned til mig?
Og tror du, de har senge, mor
og sover lissom jeg?

Hvorfor blir det nat, mor?
og kold og bitter vind?
Hør den lille kat, mor,
den mjaver og vil ind.
Mågerne og ternerne
har ingen sted at bo.
Hør, nu synger stjernerne!
De synger mig til ro.

Septembers himmel er så blå

Otto Mortensen/Alex Garff

Septembers himmel er så blå,
dens skyer lyser hvide,
og lydt vi hører lærken slå
som før ved forårstide.
Den unge rug af mulden gror
med grønne lyse klinger,
men storken længst af lande for
med sol på sine vinger.

Der er en søndagsstille ro
imellem træ'r og tage,
en munter glæde ved at gro,
som var det sommerdage.
Og koen rusker i sit græs
med saften om sin mule,
mens bonden kører hjem med læs
der lyser solskinsgule.

Hver stubbet mark, vi stirrer på,
står brun og gul og gylden,
og røn står rød og slåen blå,
og purpursort står hylden.
Og georginer spraglet gror
blandt asters i vor have,
så rigt er årets sidste flor:
oktobers offergave.

De røde æbler løsner let
fra træets trætte kviste,
Snart lysner kronens bladenet,
og hvert et løv må briste.
Når aftensolen på sin flugt
bag sorte grene svinder,
om årets sidste røde frugt
den tungt og mildt os minder.

At flyve som et forårsfrø
for sommerblomst at blive
er kun at visne for at dø,
kan ingen frugt du give.
Hvis modenhedens milde magt
af livet selv du lærte,
da slår bag falmet rosendragt
dit røde hybenhjerter.

Nu er jord og himmel stille

C.M. Bellmann/Marinus Børup

Nu er jord og himmel stille,
vinden holder tyst sit vej,
og der lyder ingen trille
fra de høje stille træ'r,
kun de fjerne frøers kvækken,
kørs kalden over vang
og et dæmpet slag af bækken
til vor egen stille sang.

Men når sangen er forstummet,
vil vi høre end en klang
lys og klar fra himmelrummet,
det er lærkens aftensang.
Fra i morges inden gryet
har den jublet glæden ud
og sin himmelflugt fornyet
med endnu en tak til Gud.

Tak for dagen, som er omme,
for en lang og dejlig dag,
tak for dage, som skal komme,
og for dem, der ligger bag.
I det høje, lyse fjerne
mødes sangen mild og klar,
med den første aftenstjerne
som et kærligt smil til svar.

Et hav, der vugger sig til ro nu

Matti Borg/Juliane Preisler

Et hav, der vugger sig til ro nu
En strand der mørkner så blidt,
En ren orangerød magi
En fred, der rækker vidt,
Mens vi holder hænder.

En nat der nærmer sig så blødt nu
En lyd der stilner om os
En lillalysørød magi
En sjæl, der kaster los,
Mens vi lytter bølger.

Et lys, der sænker sig så tavst nu
En sol så langsomt på vej
En sommernatteblå magi
Et sind, der åbner sig
Mens vi fanger stjerner.

Stille, hjerte, sol går ned

Thomas Laub/Jeppe Aakjær

Stille, hjerte, sol går ned,
sol går ned på heden,
dyr går hjem fra dagens béd,
storken står i reden.
Stille, stille, hjerte, sol går ned.

Tavshed over hedesti
og langs veje krumme.
En forsinket humlebi
ene høres brumme.
Stille, stille, hjerte, sol går ned.

Viben slår et enligt slag
over mosedammen,
før den under frytlens tag
folder vingen sammen.
Stille, stille, hjerte, sol går ned.

Fjerne ruders østerpå
blusser op i gløden,
hededamme bittesmå
spejler aftenrøden.
Stille, stille, hjerte, sol går ned!

Spurven sidder stum bag kvist

Thorvald Aagaard/Jeppe Aakjær

Spurven sidder stum bag kvist;
Såmænd, om ej det fyger!
Kålgårdspilen piber trist
for nordenblæstens byger.
Lul, lul! rokken går
støt i moders stue,
og jo mere vinden slår,
des mer får arnen lue.

Far har røgtet kvæget ind,
med halmen tættet karmen.
Gnedet grisens blanke skind,
at den må holde varmen.
Lul, lul! rokken går,
far mod stuen stiler,
mor en bugt på tråden slår,
ser op på far og smiler.

Mor kan næppe se sit spind
og næppe tråden mage;
hej, da bæres lyset ind
og stilles i sin stage.
Lul, lul! rokken går,
tenens rappe vinge
over fyrrebjælken sår
en skov af skyggeringe.

Far ta'r ned så tung en bog,
med Gud han hvisker sammen,
famler lidt ved spændets krog
og lukker med et: Amen!
Lul, lul! rokken går,
ensomheden synger,
mulmet tæt om taget står,
og sneen går i dynger.

Her ved moders gamle rok
hun lærte mig at stave,
syngte om "den hvide flok"
og "al hans nådegave".
Lul, lul! rokken står!
Men dens nyn og sange
vemodsfuld mod hjertet går,
når kvældene bli'r lange.

Men det bli'r atter stille

Poul Hamburger/Halvdan Rasmussen

Men det bli'r atter stille efter stormen.
Og det bli'r godt at leve her på ny.
For her er lys og sol og glade stemmer,
og mørket kommer til en fredfyldt by.

Og det bli'r godt at sidde ganske stille
og være ene med en stues ro.
Og høre regnen banke mod den rude,
som angsten før har mærket med sin kno.

Og biler standser med en sagte snurren.
Og det er mennesker som du og jeg.
Og aldrig mænd med had og karabiner
og aldrig døden bag en mund, der skreg.

Og du skal ikke lukke dine øjne
og stå afmægtig, når det onde sker.
Men trofast mod hver kalden i dit hjerte
skal du forkynde, hvad du gemmer der.

Du hører fugle flyve gennem natten.
Du hører regnen falde, og du ved,
at rundt omkring i verden spirer blomster
af våde graves mørke ensomhed.

Om lidt bli'r her stille

Kim Larsen/Leif Sylvest

Om lidt bli'r her stille
om lidt er det forbi.
Fik du set det du ville
fik du hørt din melodi?

Forladt og alene
danser cirkusprinsessen rundt.
Går i stå på sin line
i et sanseløst sekund.

Om lidt, om lidt er vi borte
vi ses måske igen.

Indspillet i Koncerthuset, Studie 2, 27-20 august 2012
Producer: Preben Iwan
Co-producer: Ivar Munk
Teknik og redigering: Preben Iwan www.timbremusic.dk
Executive Producer: Lars Hannibal
Foto cover: Charlotte E. Z. Bruun Petersen
Foto Michala Petri: Tom Barnard
Foto Michael Bojesen: Steen Brogaard
Foto DR VokalEnsemblet: Per Morten Abrahamsen
Artwork og cover design: OUR Recordings/CEZBP

Optaget og produceret med støtte fra:



Danish Conductors Association

**Gramex kollektive midler, Solist Foreningen af 1921,
Henrik Eckholdt, Augustinus Fonden og Oticon Fonden.**

Blokløjter: Moeck, Ehlert og Mollenhauer

Optaget i DXD lydformat (Digital eXtreme Definition), 352.8 kHz / 24bit.
Mikrofoner: 3x DPA 4006TL - 2x DPA 4015TL - 2x U89 Neumann - 2x AKG 414 -
1x Sennheiser MKH40. Converters/ & Preamps: DAD AX24 - DAW system: Pyramix
with Smart AV Tango controller. Monitoring: B&W 802 Diamond speakers.

www.ourrecordings.com



The Nightingale ECHO AWARD winner 2012

"Needless to say. Stephen Layton steers his peerlessly virtuoso musicians through this electric and innovative mix with his customary polish and dramatic energy.

Also running through it all like a golden thread is Michala Petri's iridescent playing.

This is an unequivocal treat for connoisseurs of fine choral singing and recorder lovers alike".

Gramophone, Malcolm Riley, March 2012.

"I'm sure it's happened to you, too! You put on a new CD, and in less than twenty seconds you are completely blown away by the overwhelming sound and music, and suddenly you are transported to a separate universe. Love at first hearing, so to speak"! Klassik Heute, Heintz Braun, March 2012.



6.220605

Half Monk - Half Rascal Gramophone Award nominated 2012

*"Am I allowed to say "Hoorah!" And "Wow!" once more?
Next stop,- please, "Figure humaine."*

Roger Nichols BBC Music Magazine June 2012.

"This is a one-disc Poulenc compendium no Poulencophile should be without". Marc Rochester, Gramophone June 2012.

"Layton gets a lovely, exact sound out of DNVE, heightened by a superb recording. Predictably, the religious songs are sensual, and the secular ones seem to reach for transcendence. That's Poulenc, who was all genius".

Brian Morton: Choir and Organ May/June.



8.226906

"Som født til hinanden" skrev musikmagasinet "Klassisk" om Michala Petri og DR VokalEnsemblets samarbejde på The Nightingale, og fortsatte:

"Michala Petri spænder musikalsk milevidt. Efter sidste års Grammynominerede cd med Kinesiske Koncerter optræder hun her med det toptrimmede DR VokalEnsemblet i fire nye værker af nordiske komponister."

"Siden fløjtenes fødsel har de to urinstrumenter sang og fløjte dannet musikalsk partnerskab. Konstellationen er oplagt, for den luftige blokfløjte og de flydende menneskestemmer matcher hinanden i overjordisk harmoni."

Christine Christiansen, musikmagasinet "Klassisk".

www.ourrecordings.com